

ACTIVITÉS PHYSIQUES D'EXPRESSION - DANSE

EN PARTENARIAT AVEC PÔLE SUD - CENTRE DE DEVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE DE STRASBOURG



19120DE



40 HEURES



DU 17 AU 21 JUIN
2019



STRASBOURG (67)



COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €

HÉBERGEMENT /
PENSION COMPLÈTE
520 €



SESSIONS
INTER / INTRA



INTERVENANTS
FRANÇOISE LE JALLÉ
enseignante à l'université
de Strasbourg, consultante
et formatrice dans le
domaine médico-social et
en santé mentale

OLIVIER VIAUD
chorégraphe compagnie
VO Caen et intervenant en
danse en milieu spécialisé

Les représentations des activités physiques d'expression et de la danse sont parfois tenaces quant à la dimension technique du mouvement au risque d'entraîner le sujet loin des dimensions créatives et expressives. Ne peuvent-elles pas s'inscrire dans un champ plus large où les processus d'expression, de création, de production d'un langage corporel symbolique offert au regard de l'autre apparaissent plus pertinents pour offrir la possibilité au sujet de s'engager dans une production singulière. La mise en jeu du corps dans ces dimensions d'expression et de création représente également un temps d'observation clinique particulier. Tels sont les enjeux de cette formation

OBJECTIFS

- ▶ Conceptualiser ce qu'est une médiation corporelle et artistique avec une visée thérapeutique, éducative ou sociale,
- ▶ Choisir des activités d'expression, de création, de production à partir d'une analyse des processus en jeu et au regard des besoins des sujets,
- ▶ Faire évoluer ses représentations des activités en s'appropriant une culture spécifique,
- ▶ Choisir des supports d'expression auxquels le sujet donne du sens,
- ▶ Concevoir une posture d'intervention permettant au sujet de se découvrir en s'adressant à un autre au travers d'activités à visée expressive,
- ▶ Conduire des séances permettant d'élaborer un langage corporel symbolique,
- ▶ Concevoir des outils d'observation et d'évaluation pour analyser sa pratique,
- ▶ Prendre en compte la dimension des émotions, des éprouvés lors de cette médiation artistique ainsi que le retour à la parole du sujet.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Analyse des activités d'expression et de danse à partir d'apports théoriques, de mises en situation, d'interventions pratiques auprès d'un public, élaboration d'outils d'observation et d'évaluation,
- Analyse des acquis à partir des interventions pratiques et l'élaboration d'un projet,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Qu'est-ce qu'une médiation artistique et corporelle ?
- ▶ Définition des activités physiques d'expression, de danse,
- ▶ Caractéristiques et besoins des sujets et intérêts des activités à visée expressive, créative et esthétique,
- ▶ Investir différents modes d'expression en fonction de contraintes permettant de créer,
- ▶ S'exprimer, créer, produire, se représenter,
- ▶ Relations corps, espace, temps, énergie, musique,
- ▶ Utilisation de supports (musique, danse, voix, matériaux, déguisements),
- ▶ Qu'est-ce qu'un langage corporel symbolique ?
- ▶ Animation de séquences auprès de personnes ayant une déficience intellectuelle,
- ▶ Elaboration d'outils d'analyse de l'activité,
- ▶ La dimension clinique de l'engagement dans une pratique corporelle, expressive et artistique.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant ou souhaitant conduire des projets d'activités d'expression et danse,
- Stagiaires du DEJEPS APSA.