

# ATELIER MUSICAL

## DE LA FABRICATION D'INSTRUMENTS



19555AAA



35 HEURES

DU 14 AU 18  
OCTOBRE 2019

CHÂTEAUVILLAIN (52)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
1 000 €HÉBERGEMENT /  
PENSION COMPLÈTE  
470 €SESSIONS  
INTER / INTRAINTERVENANTS  
**ELEONORE BOVON**  
chanteuse, compositrice et  
formatrice**VINCENT BARDIN**  
musicien

Le rythme, les mélodies traversent nos existences. Nous les éprouvons, ils nous touchent. Ecouter ou produire de la musique demeure une expérience singulière, mais est aussi un moyen pour rencontrer l'autre, pour partager, pour parler. De la même façon, chanter en solo ou en chœur permet d'ancrer la voix au cœur de soi, d'accueillir les émotions qu'elle véhicule. Ces expériences musicales et vocales peuvent prendre des formes très diversifiées, devenant sources de nouveauté, de création, de révélation de soi. Elles offrent de multiples champs de travail éducatif et thérapeutique avec les sujets fragiles, dépendants, handicapés, perturbés, souffrants ou déficients qui nous mobilisent.

### OBJECTIFS

- ▶ Explorer les ressources de sa voix et canaliser son expression par l'acquisition de techniques vocales,
- ▶ Reconnaître et apprivoiser les émotions puis favoriser l'écoute mutuelle et le partage des émotions éprouvées,
- ▶ Découvrir des moyens de s'exprimer, de créer, de produire un « langage » musical,
- ▶ Concevoir un projet éducatif ou thérapeutique autour de la voix et de la musique favorisant l'écoute, l'expression, la créativité et le bien-être,
- ▶ Choisir des supports d'expression musicale et vocale sollicitant le désir d'engagement des sujets et prenant en compte leurs besoins, les objectifs de leur projet individuel,
- ▶ Inscrire ses interventions dans le cadre du travail pluridisciplinaire.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Analyse et évolution des projets réalisés, apports théoriques, mise en œuvre pratique autour des supports proposés, interventions auprès d'un public,
- Analyse des acquis à partir des projets et des interventions,
- Attestation de présence et de fin de formation.

### CONTENUS

- ▶ Repérages théoriques qui permettront de voir les processus en jeu dans l'émission de la voix parlée et chantée,
- ▶ Ouverture de l'imaginaire musical en utilisant différents supports;
- ▶ Atelier d'écoute, atelier choral, et atelier de production musicale,
- ▶ Mise en corps de textes et de chansons,
- ▶ Conseils pratiques pour initier des ateliers de pratique artistique autour de la voix et de la musique,
- ▶ Elaboration d'un projet musical et vocal en prenant en compte les caractéristiques singulières et les besoins des participants,
- ▶ Conception, animation et analyse d'un atelier auprès d'adultes d'un service d'accueil de jour,
- ▶ Intégration et coordination d'un projet « musical » dans le cadre professionnel.

### PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant ou souhaitant conduire des projets en lien avec la voix et la musique.