

ATELIER THÉÂTRE



19515AAA



35 HEURES

DU 9 AU 13
SEPTEMBRE 2019

CHÂTEAUVILLAIN (52)

COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €HÉBERGEMENT /
PENSION COMPLÈTE
470 €SESSIONS
INTER / INTRAINTERVENANTS
ANNE-LAURE LEMAIRE
metteur en scène de
théâtre et formatrice

LUCIE SAUM

psychologue clinicienne,
formatrice dans le champ
médico-social

Comment le théâtre permet-il de libérer l'expression, l'imagination, la créativité ? En utilisant le « faire comme si », il nous offre la possibilité de nommer et symboliser des émotions, des perceptions et de s'imaginer dans la peau d'un autre que l'on appelle personnage. Illustrant la formule de Paul Ricoeur « le plus court chemin de soi à soi passe par l'autre », le théâtre fait le pari et la promesse d'une rencontre avec soi-même par le biais d'un autre qui naît de nous-même et que l'on joue à être. Il sera donc question de rencontres, d'altérité, de sujet, de jeu, avec au cœur de notre réflexion, l'engagement du sujet dans une expression singulière.

OBJECTIFS

- ▶ S'approprier des connaissances sur les processus d'expression et de création en arts vivants,
- ▶ Élaborer des modes de sollicitation du sujet pour qu'il s'engage dans une expression singulière,
- ▶ Construire un projet théâtre en lien avec les besoins des personnes dans une dynamique éducative ou thérapeutique,
- ▶ Développer des compétences de mise en pratique d'exercices théâtraux,
- ▶ Élaborer des productions théâtrales en analysant les contraintes et les enjeux,
- ▶ Concevoir des échanges, des partenariats avec d'autres structures, des professionnels du théâtre.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et techniques, élaboration d'exercices, travail de comédien et de mise en scène, animation d'un atelier,
- Analyse des acquis à partir des travaux réalisés, élaboration d'un projet,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Le théâtre : les processus en jeu dans l'expression, la création, l'interprétation et la production,
- ▶ Repérages théoriques pour comprendre l'activité,
- ▶ Échanges et questionnement autour des problématiques spécifiques liées aux diverses caractéristiques des publics (personnes déficientes intellectuelles ou en souffrance psychique),
- ▶ Conseils pratiques pour initier des ateliers de pratique artistique autour du théâtre,
- ▶ Conception, animation et analyse d'un atelier auprès d'adultes d'un service d'accueil de jour,
- ▶ Instaurer une relation libérant la créativité et l'engagement du sujet.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant ou souhaitant conduire des projets d'atelier en théâtre.