

INVENTER L'IMAGE - CRÉER UN LANGAGE POÉTIQUE



19545AAA



35 HEURES



DU 3 AU 7 JUIN 2019



GRENOBLE (38)

COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €DEMI-PENSION
420 €SESSIONS
INTER / INTRAINTERVENANTS
JULIEN LOBBEDÉZ
artiste en théâtre d'ombres
impliqué dans des projets
en milieu spécialisé

Cette formation propose une approche innovante des activités artistiques. Elle croise différentes disciplines en jouant sur les mises en espace, la lumière, les récits. Elle cherche à favoriser des modes d'expression singuliers, inattendus en utilisant à la fois des objets du quotidien et des technologies modernes. La fascination qui peut être ressentie est produite par les effets que le dispositif scénique engendre. La richesse des matériaux et des supports offre un espace d'engagement et d'exploration artistique pour des personnes éprouvant des difficultés du fait d'une déficience intellectuelle ou d'une souffrance psychique. Chacun peut ainsi se révéler, s'émerveiller, se surprendre.

OBJECTIFS

- ▶ Sensibiliser aux arts s'appuyant sur la lumière,
- ▶ Appréhender la création artistique et la présentation au public,
- ▶ Développer la créativité, la curiosité, le sens critique et la confiance en soi,
- ▶ Explorer les techniques d'animation d'images en direct,
- ▶ S'engager dans la pratique de création collective,
- ▶ Repérer à travers cette activité les possibilités d'élaboration d'un projet pluridisciplinaire,
- ▶ Réinvestir les compétences personnelles et celles acquises dans une pratique professionnelle.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et techniques, exploration de la créativité et des différents supports seul et en collectif, animation d'un atelier,
- Analyse des acquis à partir des travaux réalisés, de l'animation d'un atelier et de l'élaboration d'un projet,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Aller-retour entre l'acteur et la manipulation de sources lumineuses, la construction de scénographies, de décors et la manipulation d'objets,
- ▶ Travail de performance où la personne est soit en scène soit manipulateur,
- ▶ Travail à partir de l'improvisation ou à partir d'une œuvre,
- ▶ Choix des supports de projection : écran, mise en espace de l'image etc.,
- ▶ Technique de mise en œuvre simple et accessible,
- ▶ Un dispositif s'ouvre à d'autres disciplines artistiques, mais aussi à d'autres disciplines comme celles des artisans, enseignants, historiens, écrivains,
- ▶ Démarche de recherche artistique prenant en compte le contexte social, géographique et économique dans lequel se déroule l'atelier,
- ▶ Assemblage, construction, choix de supports de projection seront aussi prétexte à la rencontre et à l'échange avec d'autres disciplines,
- ▶ Mise en situation de création et de représentation,
- ▶ Le théâtre d'ombres et la mise en espace de lumière, décors.

PUBLIC VISÉ

- Professionnels exerçant auprès de personnes déficientes intellectuelles ou en souffrance psychique (éducateurs, animateurs, ergothérapeutes, psychomotriciens, AMP, aides soignants...).