

LA VOIX - DU CRI AU CHANT EN PASSANT PAR LE SILENCE



19530AAA



35 HEURES

DU 11 AU 15 MARS
2019

CHÂTEAUVILLAIN (52)

COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €HÉBERGEMENT /
PENSION COMPLÈTE
470 €SESSIONS
INTRA / INTERINTERVENANTS
LAURENCE DE SÈVE
soprano et praticienne en
KiSong**ANNE-LAURE LEMAIRE**
metteur en scène de
théâtre et formatrice

Du cri au chant en passant par la voix en creux – le silence : telle est la trajectoire du son. L'inspire et le cri sont la première trace au monde. Trace de l'animal que je suis, en devenir d'humanité. Premier acte personnel, tant automatique qu'émotionnel, découverte d'un corps vibrant, d'un instrument de communication, lieu ressource des voix reconnues, babil créateur d'un autre sens, plus articulé, plus sociabilisé. Comment (re)trouver le juste rapport à sa voix ? Le corps est l'arc, la voix en est la flèche : quelles en sont les implications dans mon rapport à mon verbe, dans la parole échangée et ma posture professionnelle. Se nourrir de certains cris au lieu de se sentir agressé(e), voire converser par les cris et les mimiques quand tout autre dialogue est impossible. C'est là qu'une voix ajustée peut ré-accorder la relation, permettre au corps de s'apaiser en peu de temps, canaliser l'énerverment, faire « prise de terre » pour les angoisses. Le stage proposera d'explorer aussi l'apport du rire et du silence. Le rire comme déflagration, rupture, décharge – forme domestique du cri, chaos organique. Et le silence, qui implique plus de présence et demande d'assumer sa densité.

OBJECTIFS

- ▶ Comment se placer, comment calmer par la voix, comprendre les bases énergétiques du son vocal.
- ▶ Devenir échelle de sons à partir d'une architecture incarnée
- ▶ Apprivoiser le cri
- ▶ Explorer l'apport du rire et du silence
- ▶ Découvrir le corps vibrant
- ▶ Reinventer des liens entre thérapeutes/éducateurs et résidents/patients

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques, méthodologiques et pratiques autour de la voix,
- Analyse des acquis à partir de la conduite de séances et de l'élaboration d'un projet,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Travail postural en chantant, canons et questions-réponses
- ▶ L'énergie du cri : laisser la voix émerger du cri (énergie primordiale, créatrice, amplificatrice)
- ▶ Energie du féminin ou du masculin en chacun de nous
- ▶ Reconnaître la vibration par le toucher
- ▶ Intégrer et adapter les différentes dimensions de la voix dans le cadre professionnel

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ médico-social – enseignants – animateurs