

# TERRE... MATIÈRE À CRÉER



19535AAA



35 HEURES



DU 3 AU 7 JUIN 2019



HOLTZHEIM (67)

COÛT PÉDAGOGIQUE  
1 000 €REPAS MIDI  
75 €SESSIONS  
INTER / INTRAINTERVENANTS  
**ANNE BULLIOT**  
enseignante en arts  
plastiques, céramiste et  
formatrice**ADELINE MARLIER**  
psychologue clinicienne  
en IME

Comment explorer ce matériau ? Trouver un prolongement de ses gestes en jouant avec la terre peut-il être une étape permettant aux personnes ayant une déficience intellectuelle ou en souffrance psychique de vivre de nouvelles sensations jusqu'à libérer des modes d'expression inhabituels, surprenants, inattendus ? Peuvent-elles s'étonner d'elles-mêmes ainsi, se révéler en créant, s'exprimant, en sollicitant le regard de ceux qui accompagnent ce travail ? C'est à une « plongée » artistique que le sujet est alors confronté.

## OBJECTIFS

- ▶ Définir ce qu'est une médiation artistique dans une perspective thérapeutique ou éducative,
- ▶ Découvrir le matériau terre, ses possibles, ses limites,
- ▶ Mettre en jeu sa propre créativité pour être à l'écoute de ses éprouvés,
- ▶ S'approprier différentes techniques au service d'une expression, d'une création, d'une production,
- ▶ Élaborer et conduire des ateliers « terre » ayant du sens pour les sujets y participant,
- ▶ Impliquer l'équipe et des partenaires dans le projet,
- ▶ Développer des outils d'analyse de sa pratique,
- ▶ Choisir des démarches d'intervention permettant au sujet d'être acteur de ses créations et productions.

## MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et techniques, travail de la terre seul et en collectif, animation d'un atelier,
- Analyse des acquis à partir des travaux réalisés, de l'animation d'un atelier et de l'élaboration d'un projet,
- Attestation de présence et de fin de formation.

## CONTENUS

- ▶ Qu'est-ce qu'une médiation artistique et corporelle ?
- ▶ Le matériau « terre » : ses différentes approches,
- ▶ Expérimentation de techniques diverses permettant d'explorer son potentiel créatif,
- ▶ Mises en situation pratique permettant d'investir divers supports,
- ▶ Le jeu comme point de départ : s'exprimer à partir d'une écoute de la terre,
- ▶ Comment être créatif à partir de ce matériau qu'il soit sec, en barbotine ou malléable,
- ▶ Aménagements d'espaces et choix des outils et matériaux,
- ▶ Les effets du regard et le partage des expériences,
- ▶ Animation d'ateliers auprès d'adolescents d'IME impliqués dans des projets « terre »,
- ▶ Analyse de la portée éducative ou thérapeutique des ateliers avec et autour de la terre.

## PUBLIC VISÉ

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique exerçant auprès de personnes déficientes intellectuelles ou en souffrance psychique (éducateurs, animateurs, ergothérapeutes, psychomotriciens, AMP, aides soignants...).