

ATELIER THÉÂTRE



20120DE



40 HEURES



14 AU 18 SEPTEMBRE 2020



CHÂTEAUVILLAIN (52)



COÛT PÉDAGOGIQUE

1 000 €

HÉBERGEMENT /

PENSION COMPLÈTE

490 €



SESSION

INTRA / INTER



INTERVENANTE

ANNE-LAURE LEMAIRE

metteuse en scène et formatrice
en théâtre

Comment le théâtre permet-il de libérer l'expression, l'imagination, la créativité ? En utilisant le « faire comme si », il nous offre la possibilité de nommer et symboliser des émotions, des perceptions et de s'imaginer dans la peau d'un autre que l'on appelle personnage. Illustrant la formule de Paul Ricoeur « le plus court chemin de soi à soi passe par l'autre », le théâtre fait le pari et la promesse d'une rencontre avec soi-même par le biais d'un autre qui naît de nous-même et que l'on joue à être. Il sera donc question de rencontres, d'altérité, de sujet, de jeu, avec au cœur de notre réflexion, l'engagement du sujet dans une expression singulière.

OBJECTIFS

- ▶ S'approprier des connaissances sur les processus d'expression et de création en arts vivants,
- ▶ Élaborer des modes de sollicitation du sujet pour qu'il s'engage dans une expression singulière,
- ▶ Construire un projet théâtre en lien avec les besoins des personnes dans une dynamique éducative ou thérapeutique,
- ▶ Développer des compétences de mise en pratique d'exercices théâtraux,
- ▶ Élaborer des productions théâtrales en analysant les contraintes et les enjeux,
- ▶ Concevoir des échanges, des partenariats avec d'autres structures, des professionnels du théâtre,
- ▶ Coordonner le projet au dispositif institutionnel et au travail en équipe,
- ▶ Intégrer les effets et le vécu du sujet en théâtre à son projet personnalisé.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et techniques, élaboration d'exercices, travail de comédien et de mise en scène, animation d'un atelier,
- Analyse des acquis à partir des travaux réalisés, élaboration d'un projet,
- Attestation de présence et de fin de formation.

CONTENUS

- ▶ Le théâtre : les processus en jeu dans l'expression, la création, l'interprétation et la production,
- ▶ Repérages théoriques pour comprendre l'activité,
- ▶ Échanges et questionnement autour des problématiques spécifiques liées aux diverses caractéristiques des publics (personnes déficientes intellectuelles ou en souffrance psychique),
- ▶ Conseils pratiques pour initier des ateliers de pratique artistique autour du théâtre,
- ▶ Conception, animation et analyse d'un atelier auprès d'adultes d'un service d'accueil de jour,
- ▶ Instauration d'une relation libérant la créativité et l'engagement du sujet,
- ▶ Le travail en équipe et la coordination du projet « théâtre »,
- ▶ Corps et parole en théâtre au regard des singularités des participants,
- ▶ Les effets liés à l'engagement du sujet dans une pratique théâtrale et le projet personnalisé.

PUBLIC VISÉ ET PRÉ-REQUIS

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant ou souhaitant conduire des projets d'atelier en théâtre.