

TERRE... MATIÈRE À CRÉER



REF



35 HEURES



7 AU 11 JUIN 2021



HOLTZHEIM (67)

COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €SESSION
INTRA / INTER

INTERVENANTES
ANNE BULLIOT
 enseignante en arts plastiques,
 céramiste et formatrice
ADELINE MARLIER
 psychologue clinicienne en IME

Comment explorer ce matériau ? Trouver un prolongement de ses gestes en jouant avec la terre peut-il être une étape permettant aux personnes ayant une déficience intellectuelle ou en souffrance psychique de vivre de nouvelles sensations jusqu'à libérer des modes d'expression inhabituels, surprenants, inattendus ? Peuvent-elles s'étonner d'elles-mêmes ainsi, se révéler en créant, s'exprimant, en sollicitant le regard de ceux qui accompagnent ce travail ? C'est à une « plongée » artistique que le sujet est alors confronté.

OBJECTIFS

- Définir ce qu'est une médiation artistique dans une perspective thérapeutique ou éducative,
- Découvrir le matériau terre, ses possibles, ses limites,
- Mettre en jeu sa propre créativité pour être à l'écoute de ses éprouvés,
- S'approprier différentes techniques au service d'une expression, d'une création, d'une production,
- Élaborer et conduire des ateliers « terre » ayant du sens pour les sujets y participant,
- Impliquer l'équipe et des partenaires dans le projet,
- Développer des outils d'analyse de sa pratique,
- Choisir des démarches d'intervention permettant au sujet d'être acteur de ses créations et productions.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et techniques, travail de la terre seul et en collectif, animation d'un atelier,
- Analyse des acquis à partir des travaux réalisés, de l'animation d'un atelier et de l'élaboration d'un projet,
- Attestation de présence et de fin de formation,
- Evaluation à chaud et à froid (3 mois après l'action de formation).

CONTENUS

- Qu'est-ce qu'une médiation artistique et corporelle ?
- Le matériau « terre » : ses différentes approches,
- Expérimentation de techniques diverses permettant d'explorer son potentiel créatif,
- Mises en situation pratique permettant d'investir divers supports,
- Le jeu comme point de départ : s'exprimer à partir d'une écoute de la terre,
- Comment être créatif à partir de ce matériau qu'il soit sec, en barbotine ou malléable,
- Aménagements d'espaces et choix des outils et matériaux,
- Les effets du regard et le partage des expériences,
- Animation d'ateliers auprès d'adolescents d'IME impliqués dans des projets « terre »,
- Analyse de la portée éducative ou thérapeutique des ateliers avec et autour de la terre.

PUBLIC VISÉ ET PRÉ-REQUIS

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique exerçant auprès de personnes déficientes intellectuelles ou en souffrance psychique (éducateurs, animateurs, ergothérapeutes, psychomotriciens, AMP, aides soignants...).