

ATELIER MUSICAL

RÉFÉRENCE
22555AAA

DURÉE
35 heures

DATE
3 au 7 octobre 2022

LIEU
Châteauvillain (52)

COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €

HÉB/ PENSION COMPLÈTE
530 €

SESSION
Intra / Inter

INTERVENANTES
Anne-Laure LEMAIRE
Metteur en scène de théâtre et formatrice
Laurence DE SÈVE
soprano et praticienne en KiSong

Le rythme, les mélodies traversent nos existences. Nous les éprouvons, ils nous touchent. Ecouter ou produire de la musique demeure une expérience singulière, mais c'est aussi un moyen pour rencontrer l'autre, pour partager, pour parler. De la même façon, chanter en solo ou en chœur permet d'ancrer la voix au cœur de soi, d'accueillir les émotions qu'elle véhicule. Ces expériences musicales et vocales peuvent prendre des formes très diversifiées, devenant sources de nouveauté, de création, de révélation de soi. Elles offrent de multiples champs de travail éducatif et thérapeutique avec les sujets fragiles, dépendants, handicapés, perturbés, souffrants ou déficients qui nous mobilisent.

OBJECTIFS

- Explorer les ressources de sa voix et canaliser son expression par l'acquisition de techniques vocales,
- Reconnaître et apprivoiser les émotions puis favoriser l'écoute mutuelle et le partage des émotions éprouvées,
- Découvrir des moyens de s'exprimer, de créer, de produire un « langage » musical,
- Concevoir un projet éducatif ou thérapeutique autour de la voix et de la musique favorisant l'écoute, l'expression, la créativité et le bien-être,

CONTENUS

- Repérages théoriques qui permettront de voir les processus en jeu dans l'émission de la voix parlée et chantée,
- Ouverture de l'imaginaire musical en utilisant différents supports;
- Atelier d'écoute, atelier choral, et atelier de production musicale,
- Élaboration d'un projet musical et vocal en prenant en compte les caractéristiques singulières et les besoins des participants
- Mise en corps de textes et de chansons,

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Analyse et évolution des projets réalisés, apports théoriques, mise en œuvre pratique autour des supports proposés, interventions auprès d'un public,
- Analyse des acquis à partir des projets et des interventions,
- Attestation de présence et de fin de formation,

PUBLIC VISÉ ET PRÉ-REQUIS

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant ou souhaitant conduire des projets en lien avec la voix et la musique ;
- Professionnels exerçant en maison de retraite.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur notre site internet : <http://transformation.ffsportadapte.fr>

ANIMER DES ATELIERS EN ARTS DU CIRQUE

RÉFÉRENCE
22125DE

DURÉE
35 heures

DATE
26 au 30 septembre 2022

LIEU
Aire-sur-l'Adour (40)

COÛT PÉDAGOGIQUE
1 000 €

HÉB/ PENSION COMPLÈTE
550 €

SESSION
Intra / Inter

INTERVENANTS
Simon AUBRY
éducateur sportif en IME et formateur en arts du cirque
Djamilia JARNO
intervenante et formatrice en arts du cirque au sein de l'AFCA (Association française de cirque adapté)

Les arts du cirque offrent, par les processus de prouesse, d'expression, de création et de production en jeu, une multiplicité d'engagements possibles pour des personnes déficientes intellectuelles ou en souffrance psychique. Chacun peut y trouver un lien singulier favorisant son activité expressive à partir des imaginaires que ces activités sollicitent. Émerveiller le spectateur, le tenir en haleine en produisant de l'inattendu sont aussi des enjeux essentiels.

OBJECTIFS

- Définir ce qu'est une médiation artistique dans une perspective thérapeutique ou éducative,
- Concevoir, mettre en œuvre et évaluer un projet en arts du cirque,
- Découvrir la culture circassienne et les différents domaines la constituant,
- Choisir des démarches d'intervention sollicitant l'engagement des sujets pour favoriser leur expression singulière, leur créativité.
- Analyser les processus qui sont à l'œuvre en arts du cirque (prouesse, expression, création, production, regard sur soi),

CONTENUS

- Définition d'une médiation artistique,
- Les arts du cirque : définitions et aspects culturels,
- Imaginaire des arts du cirque et engagement de la personne à partir du sens qu'elle donne à cette médiation
- Logique des activités d'arts du cirque : processus en jeu entre revendication de ses capacités, affirmation de soi et expression/création/production,
- Les différentes pratiques : équilibres, jongleries, acrobaties, jeu de clown,

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Analyse des arts du cirque à partir d'apports théoriques, de mises en situation, d'interventions pratiques auprès d'un public, élaboration d'outils d'observation et d'évaluation,
- Analyse des acquis à partir des interventions pratiques, élaboration d'un projet,
- Attestation de présence et de fin de formation,

PUBLIC VISÉ ET PRÉ-REQUIS

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant des projets en arts du cirque,
- Stagiaires du DEJEPS APSA.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur notre site internet : <http://transformation.ffsportadapte.fr>