

## ATELIER THÉÂTRE

**RÉFÉRENCE**  
22515AAA

**DURÉE**  
35 heures

**DATE**  
12 au 16 septembre 2022

**LIEU**  
Châteauvillain (52)

**COÛT PÉDAGOGIQUE**  
1 000 €

**HÉB/ PENSION COMPLÈTE**  
530 €

**SESSION**  
Intra / Inter

**INTERVENANT**  
**Anne-Laure LEMAIRE**  
metteuse en scène de théâtre et formatrice

Comment le théâtre permet-il de libérer l'expression, l'imagination, la créativité ? En utilisant le « faire comme si », il nous offre la possibilité de nommer et symboliser des émotions, des perceptions et de s'imaginer dans la peau d'un autre que l'on appelle personnage. Illustrant la formule de Paul Ricoeur « le plus court chemin de soi à soi passe par l'autre », le théâtre fait le pari et la promesse d'une rencontre avec soi-même par le biais d'un autre qui naît de nous-même et que l'on joue à être. Il sera donc question de rencontres, d'altérité, de sujet, de jeu, avec au cœur de notre réflexion, l'engagement du sujet dans une expression singulière.

### OBJECTIFS

- S'approprier des connaissances sur les processus d'expression et de création en arts vivants,
- Élaborer des modes de sollicitation du sujet pour qu'il s'engage dans une expression singulière,
- Construire un projet théâtre en lien avec les besoins des personnes dans une dynamique éducative ou thérapeutique,
- Développer des compétences de mise en pratique d'exercices théâtraux,
- Engager des partenariats avec des structures culturelles et des professionnels du théâtre

### CONTENUS

- Le théâtre : les processus en jeu dans l'expression, la création, l'interprétation et la production,
- Approches pratiques pour initier des ateliers en théâtre
- Corps et parole en théâtre au regard des singularités des participants
- Échanges et questionnement autour des problématiques spécifiques liées aux diverses caractéristiques des publics (personnes déficientes intellectuelles ou en souffrance psychique),

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et techniques, élaboration d'exercices, travail de comédien et de mise en scène, animation d'un atelier,
- Analyse des acquis à partir des travaux réalisés, élaboration d'un projet,
- Attestation de présence et de fin de formation,

### PUBLIC VISÉ ET PRÉ-REQUIS

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant ou souhaitant conduire des projets d'atelier en théâtre.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur notre site internet : <http://transformation.ffsportadapte.fr>

## LE CONTE, ART DE MÉMOIRE CULTURE, DIVERTISSEMENT, DÉTENTE ET CRÉATIVITÉ

**RÉFÉRENCE**  
22565AAA

**DURÉE**  
35 heures

**DATE**  
19 au 23 septembre 2022

**LIEU**  
Strasbourg (67)

**COÛT PÉDAGOGIQUE**  
1 000 €

**DEMI-PENSION**  
500 €

**SESSION**  
Intra / Inter

**INTERVENANT**  
**Nicole DOCIN-JULIEN**  
conteuse, créatrice du Festival «Couleurs Conte» de Strasbourg, auteur de contes, intervenante au sein de différentes structures spécialisées et formée à l'Hypnose Ericksonienne

Parole ancestrale libre et vagabonde, le conte occupe depuis toujours une place particulière au cœur de l'oralité en tant qu'art de mémoire, de communication et de transmission. Il irrigue profondément notre inconscient collectif, structure nos imaginaires, nourrit la relation à soi, aux autres et au monde. Lecture, écriture, « rêveries créatrices »... Quelle que soit la forme par laquelle nous l'abordons, le conte est un puissant sésame, une clé d'accès privilégiée au « connais-toi toi-même ». Preuve en est de sa présence au cœur de tous les arts (Ballet, opéra, peinture, littérature...) et des sciences humaines (psychologie, anthropologie...). Le conte est un médiateur incontournable auprès de publics fragilisés ou éloignés de la culture : Art de partage et d'expression, c'est un médiateur adapté aux personnes en situation de handicap mental ou psychique, du fait que les thèmes abordés sont universels.

### OBJECTIFS

- S'approprier des connaissances historiques et artistiques sur l'oralité et plus précisément le conte,
- Concevoir un atelier-conte répondant à une finalité précise : dynamique de groupe – thème particulier – épanouissement de la créativité – valorisation du vécu – identification des émotions – processus de résilience...
- Utiliser la dynamique impulsée par le conte pour stimuler l'imaginaire et ouvrir le dialogue,
- Choisir des supports propices à l'invention d'histoires

### CONTENUS

- Caractéristiques d'un conte : fonctions – structure – archétypes – symboles,
- Choix d'un conte : thème – méthode de recherche/bibliographie – public concerné – traitement du conte (à voix nue, en musique...),
- Création collective d'une histoire : écoute active et animation,
- Élaboration d'un projet d'atelier «Conte».

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Apports théoriques et pratiques,
- Mise en voix de contes traditionnels et création collective d'histoires – Création de boîtes à outils,
- Analyse des acquis à partir des travaux réalisés,
- Attestation de présence et de fin de formation,

### PUBLIC VISÉ ET PRÉ-REQUIS

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique exerçant en structure médico-sociale, de santé mentale ou de l'aide sociale à l'enfance ;
- Professionnels exerçant en maison de retraite ou en EHPAD

Pour plus d'informations, rendez-vous sur notre site internet : <http://transformation.ffsportadapte.fr>