

DÉVELOPPER ET CONDUIRE UN PROCESSUS EN « DANSE DE CRÉATION »



RÉFÉRENCE
27520AAA



DURÉE
35 HEURES



DATE
25 AU 19 NOVEMBRE 2027



LIEU
STRASBOURG (67)



COÛT PÉDAGOGIQUE
1 400 €
DEMI-PENSION
550 €



SESSIONS
INTER / INTRA



INTERVENANT
Nathalie BOUDET,
Directrice artistique,
chorégraphe, Professeur de
Yoga et pratiques
corporelles douces

Développer un processus en « Danse de création » consiste à conjuguer, au sein de dispositifs sécurisants, mouvements et expression du corps, créativité et imaginaire, composition et création individuelle et collective ; Il s'agit de créer un espace artistique où chacun, à partir de ses capacités, de sa sensibilité et de son parcours peut expérimenter, s'exprimer dans sa singularité. Le corps et le mouvement sont les mediums par lesquels ce processus s'effectue. Pour cela, plusieurs outils et dispositifs seront explorés pour permettre à chaque personne de devenir acteur de ce processus. Concrètement, une sensation, une émotion, une image, un geste du quotidien transformé, une proposition musicale, plastique, etc. seront autant d'éléments faisant émerger le mouvement dans sa sensibilité, profonde et authentique. Cette démarche fondée sur le processus plus que sur le résultat à atteindre s'appuie sur des outils, des références historiques, technologiques et artistiques des danses contemporaines en lien essentiel avec les caractéristiques des publics concernés.

OBJECTIFS

Pour définir les objectifs, plusieurs questionnements seront posés à l'occasion de cette formation qui s'adresse à toute professionnel intervenant en association ou dans des structures médicalisées avec des personnes en situation de handicap (maladies psychiques, dépression, vieillesse, adolescents en difficulté, ...)

- Dans quelle mesure la danse dans sa dimension créative et comme outil de médiation, peut-elle accompagner les personnes dans un projet de soin et/ou thérapeutique ?
- Comment adapter les contenus à différents profils ?
- Quels cadres sécurisants individuels et collectifs mettre en œuvre ?
- Comment créer des dispositifs et des outils propices à la créativité du corps en mouvement ?
- Comment les faire évoluer ?
- Quel rôle pour l'intervenant ? (Observation, accompagnement, formalisation et structuration des propositions et des matières produites)
- Comment élaborer et différencier les consignes ? tout en respectant le rythme de chaque personne ?
- Comment élaborer une démarche permettant d'aboutir à une composition collective, riche et créative ?
- Comment favoriser l'expression de la parole, des ressentis, des éprouvés ?
- Et toute autre question qui résultera des échanges entre stagiaires

CONTENUS

Cette formation sera axée sur la pratique, l'expérimentation du corps en mouvement, de l'espace et du temps. D'ailleurs une éducation rythmique de base, du rapport au temps et à la musique sera proposée. En outre, la pratique de « danse de création » favorisera la recherche de l'expression personnelle, le développement de la conscience corporelle, de l'écoute et de l'attention à travers des situations très simples et évolutives. Les matières corporelles découvertes serviront d'éléments pour des compositions collectives où la relation à l'autre et aux autres seront privilégiées : Apprendre à observer les autres, à prendre en compte leurs propositions, à trouver sa place dans un groupe pour participer à l'élaboration d'un projet artistique commun. Les prises d'initiative et les expérimentations seront encouragées afin que chacun puisse faire l'expérience de ses possibilités corporelles et créatives, sans être confronté à une exigence de performance. La création devient ainsi un espace de rencontre entre les personnes, mais aussi un lieu où les différences peuvent devenir une matière artistique. Vivre soi-même ce processus permettra d'en saisir les enjeux et de pouvoir le transposer ensuite dans son cadre professionnel. En résumé, cette semaine fera l'objet de différents temps : Un temps d'expérimentations pratiques en lien avec des apports théoriques Un temps d'échanges et de formalisations verbales après la pratique Un temps de préparation de contenus en binôme Un temps d'intervention permettant d'expérimenter votre démarche auprès des adhérents du GEM Un temps de bilan collectif après chaque séance

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

- Pratiques pluriquotidiennes proposées et guidées par le formateur pour expérimentation et intégration par les stagiaires.
- Etude de cas et élaboration d'un projet dans une démarche collective et partagée de construction
- Animation de séances en lien avec l'association GEM Aube Strasbourg (Groupe d'Entraide Mutuelle)
- Analyse des acquis et retour d'expériences critériées à partir de l'animation de séances.
- Bilan des acquis réfléchis, argumentés et partagés dans le groupe.
- Attestation de présence de fin de formation

Pour les personnes reconnues en situation de handicap, merci de nous contacter pour étudier les modalités d'adaptation de la formation et l'accessibilité des sites de formation

PUBLIC VISÉ ET PRÉ-REQUIS

- Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant ou souhaitant conduire des projets d'activités d'expression ou danse